

**CONȚINUTURI PENTRU SIMULAREA JUDEȚEANĂ A PROBELOR SCRISE ALE
EXAMENULUI NAȚIONAL DE BACALAUREAT ÎN ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
<p align="center">LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ</p>	<p>1. Recapitularea noțiunilor de teorie literară (limbă și comunicare, figuri de stil etc.)</p> <p>2. Tehnici de redactare a eseului:</p> <p>a. eseul demonstrativ</p> <p>b. eseul argumentativ</p> <p>3. Tehnici de redactare a eseului argumentativ (subiecte de tipul II).</p> <p>4. Poezia romantică - Mihai Eminescu</p> <p>5. Poezia simbolistă - George Bacovia</p> <p>6. Poezia modernistă – Tudor Arghezi</p> <p>7. Basmul cult</p> <p>8. Nuvela (o nuvelă)</p> <p>9. Romanul interbelic (un roman)</p> <p>TEXTUL NARATIV</p> <ul style="list-style-type: none"> • temă, motiv/motive identificat(e) în texte, viziune despre lume; • genuri literare: epic, liric, dramatic - modul de reflectare a unei idei sau a unei teme în mai multe opere literare, aparținând unor genuri sau epoci diferite; • particularități ale construcției subiectului în textele narative; • particularități ale compoziției în textele narative: incipit, final, episoade/ secvențe narative, tehnici narative; • instanțele comunicării în textul narativ; • construcția personajelor; modalități de caracterizare a personajului; tipuri de personaje; • tipuri de perspectivă narativă; • registre stilistice, limbajul personajelor, limbajul naratorului; • stilul direct, stilul indirect, stilul indirect liber. <p>TEXTUL LIRIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente de recurență: motiv poetic, leitmotiv, simbol central, idee poetică; • sugestie și ambiguitate; • imaginar poetic, figuri semantice (tropi); elemente de prozodie; • instanțele comunicării în textul poetic; <p>CONSTRUCȚIA TEXTULUI ARGUMENTATIV:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rolul conectorilor în argumentare; • structuri și tehnici argumentative în texte literare și nonliterare scrise; • logica și coerența mesajului argumentativ; <p>Nivelul lexico-semantic</p> <ul style="list-style-type: none"> • variante lexicale; câmpuri semantice; • erori semantice: pleonasmul, tautologia, confuzia paronimică; • derivate și compuse (prefixe, sufixe, prefixoide, sufixoide), schimbarea categoriei gramaticale; • relații semantice (polisemie, sinonimie, antonimie, omonimie); • sensul corect al cuvintelor (în special al neologismelor); • unități frazeologice (locuțiuni și expresii); • câmpuri semantice și rolul acestora în interpretarea mesajelor scrise; • sensul cuvintelor în context; sens denotativ și sens conotativ; <p>Nivelul ortografic și de punctuație</p> <ul style="list-style-type: none"> • norme ortografice și de punctuație în constituirea mesajului scris (scrierea corectă a cuvintelor, scrierea cu majusculă, despărțirea cuvintelor în silabe, folosirea corectă a semnelor de ortografie și de punctuație); • rolul semnelor ortografice și de punctuație în înțelegerea mesajelor scrise; <p>Nivelul stilistico-textual</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • registre stilistice (standard, colocvial, specializat etc.) adecvate situației de comunicare; • coerență și coeziune în exprimarea scrisă; • tipuri de texte și structura acestora: narativ, descriptiv, informativ, argumentativ; • limbaj standard, limbaj literar, limbaj colocvial, limbaj popular, limbaj regional, limbaj arhaic; argou, jargon; • stil direct, stil indirect, stil indirect liber; • rolul figurilor de stil și al procedeelelor artistice în constituirea sensului; • rolul elementelor arhaice și regionale în receptarea mesajelor scrise;
<p>LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ</p>	<p>Kompetenciaterület/Tartalmak:</p> <p>I. Kommunikációs képességek:</p> <p>1. Közlési helyzetek, nyelvváltozatok, nyelvi regiszterek felismerése és használata. Stílus követelmények felismerése és alkalmazása a nyelvhasználatban.</p> <p>1.1 A nyelvi közlés tényezői (adó, vevő, csatorna, kód, üzenet, kontextus), funkciói (ismeretközlő, érzelmkifejező, felhívó, kapcsolatteremtő, metanyelvi, stilisztikai).</p> <p>1.2 Mindennapi kommunikáció (párbeszéd, monológ); nyilvános kommunikáció; tömegkommunikáció.</p> <p>1.4 Stílusrétegek, stílusárnyalatok (társalgási, tudományosságok, publicisztikai, hivatalos, szépirodalmi).</p> <p>2. A szövegértés képessége. A szövegszerűség felismerése és alkalmazása a szövegalkotásban.</p> <p>2.1 A szöveg. Szövegszervező eljárások. Szövegszerkezet, szövegösszefüggés, grammatikai kapcsolóelemek, szövegjelentés (tételmondat, kulcsszó, témahálózat).</p> <p>2.2 Szövegtípusok, szövegműfajok (elbeszélő, leíró, érvelő).</p> <p>3. Az érvelő-meggyőző, értekező szövegek felismerése; érvelés szóban és írásban.</p> <p>3.1 Érvelő-meggyőző, értekező szövegek (szónoklat, értekezés).</p> <p>4. Tudatos nyelvi magatartás: helyes beszéd és a helyesírási készség működtetése; a nyelvhelyességi vétségek és stílustalanságok, stílustörések felismerése és javítása.</p> <p>4.2 A kommunikációs helyzethez és a tárgyhoz igazodó megnyilatkozás.</p> <p>4.3 A magyar helyesírás alapelvei (a kiejtés, a szóelemzés, a hagyomány és az egyszerűsítés elve); az egybeírás és különírás szabályai; a tulajdonnevek írásának szabályai; az idegen szavak helyesírása; a központosítás szabályai.</p> <p>5. Véleményalkotás különböző kommunikációs helyzetekben és adott szöveggel kapcsolatosan; a vélemény kifejtése összefüggő szövegben (szóban és írásban).</p> <p>5.1 Vélemény, magyarázat; információk kiemelése, összefüggések megragadása, elfogadás, elutasítás megfogalmazása.</p> <p>II-III. A szövegolvasás és a történelmi látás képességei:</p> <p>1. Az értéklátás képessége, saját olvasat létrehozása.</p> <p>1.1 Esztétikai tapasztalat, esztétikai érték, megjelenített értékek, értékrend, értékszerkezet.</p> <p>1.2 Esztétikai minőségek: fenséges, alantas, tragikus, elégikus, idilli, komikus, ironikus, szatirikus.</p> <p>1.3 Hangnemek: ünnepélyes, patetikus, humoros, szatirikus, nosztalgikus, elégikus.</p> <p>2. A nyelvi, kulturális hagyományok felismerése szépirodalmi szövegekben, tájékozódás az irodalmi korszakokban és stílusokban.</p> <p>2.1 Irodalmi kánon, korstílus, stílusjegyek (középkor, reneszánsz, barokk, felvilágosodás, romantika).</p> <p>3. Irodalmi formák és kódok felismerése és értelmezése.</p> <p>3.1 Szóképek: metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, allegória, metonímia, szimbólum. Hasonlat. Vándormotívum, archetípus. Alakzatok: ismétlés, ellentét, kihagyás, felcserélés, gondolatpárhuzam.</p> <p>3.2 Verstani fogalmak: ritmus, hangsúlyos ritmus, időmértékes ritmus, rím és rímfajták. Balassi-strófa, szonett.</p> <p>3.3 Tér- és időszerkezet az epikai és lírai alkotásokban.</p> <p>3.4 Epikai műfajok: eposz, ballada, legenda, novella, regény, napló, irodalmi levél.</p>

	<p>3.5 Lírai műfajok: dal, epigrama, óda, himnusz, költői levél, életkép, elégia, leíró költemény.</p> <p>4. Narrációs eljárások felismerése és értelmezése epikus művekben (történetalakítás: metaforikus, metonimikus; részletezés, sűrítés, jelenetezés; a folytonosság és megszakítottság alakzatai; téridőszerkezet, időkezelés; hősteremtés; elbeszélői nézőpontok, elbeszélői és szereplői szólások, nézőpontváltás).</p> <p>4.1 Elbeszélés és tanítás a legendában.</p> <p>4.2 Hősteremtés a történeti tárgyú epikában (barokk eposz, történeti tárgyú műballada).</p> <p>4.3 Az énelbeszélés változatai (levél, napló, irodalmi levél, szentimentalista énrégény). Az elbeszélői ént létrehozó narrációs eljárások.</p> <p>4.4 Történetalakítás és időkezelés a romantikus epikus alkotásokban.</p> <p>4.5 Romantikus emberkép az epikus alkotásokban.</p> <p>5. Elbeszélői formák játékának felismerése és értelmezése</p> <p>5.2 Imitáció a barokk eposzban.</p> <p>6. A lírai én változatainak felismerése és értelmezése.</p> <p>6.1 A közösségi én megnyilatkozásformái; a himnusz változatai (keresztény, közösségi), az óda történeti változatai (klasszicista, romantikus).</p> <p>6.2 Lírai én a romantikában (teremtő zseni, látnok, hasonmás).</p> <p>8. Az imitációelv működésének, a költőszerep és imitáció összefüggéseinek felismerése a lírai alkotásokban.</p> <p>8.1 Imitáció, antik minta, imitáció és versszerkezet (piktúra, szentencia), imitáció és verselés (klasszikus időmértékes verselés: hexameter, pentameter, disztichon), imitáció és műfajok (óda, elégia, epigrama).</p> <p>8.2 Imitáció a humanista és klasszicista lírában.</p> <p>Ajánlott szerzők: Arany János, Balassi Bálint, Berzsenyi Dániel, Csokonai Vitéz Mihály, Jókai Mór, Kármán József, Kazinczy Ferenc, Kölcsey Ferenc, Mikes Kelemen, Mikszáth Kálmán, Janus Pannonius, Petőfi Sándor, Vajda János, Vörösmarty Mihály, Zrínyi Miklós</p>
<p>MATEMATICĂ programa <i>M_mate- info</i></p>	<p>Pentru simularea probelor scrise ale examenului național de bacalaureat, în anul școlar 2023-2024, este valabilă programa aprobată prin OMEN nr. 4.430/2014, din care sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <p>ELEMENTE DE ALGEBRĂ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupuri <ul style="list-style-type: none"> – Subgrup – Grup finit, tabla operației, ordinul unui element – Morfism, izomorfism de grupuri • Inele și corpuri • Inele de polinoame cu coeficienți într-un corp comutativ (Q, R, C, , p prim) <p>ELEMENTE DE ANALIZĂ MATEMATICĂ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrala definită • Aplicații ale integralei definite
<p>MATEMATICĂ programa <i>M_șt-nat</i></p>	<p>Pentru simularea probelor scrise ale examenului național de bacalaureat, în anul școlar 2023-2024, este valabilă programa aprobată prin OMEN nr. 4.430/2014, din care sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <p>ELEMENTE DE ALGEBRĂ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupuri <ul style="list-style-type: none"> – Morfism, izomorfism de grupuri • Inele și corpuri • Inele de polinoame cu coeficienți într-un corp comutativ (Q, R, C, , p prim) <p>ELEMENTE DE ANALIZĂ MATEMATICĂ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrala definită • Aplicații ale integralei definite

<p>MATEMATICĂ programa <i>M_tehnologic</i></p>	<p>Pentru simularea probelor scrise ale examenului național de bacalaureat, în anul școlar 2023-2024, este valabilă programa aprobată prin OMEN nr. 4.430/2014, din care sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <p>ELEMENTE DE ALGEBRĂ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupuri <ul style="list-style-type: none"> – Morfism, izomorfism de grupuri • Inele și corpuri • Inele de polinoame cu coeficienți într-un corp comutativ ($\mathbb{Q}, \mathbb{R}, \mathbb{C}, \mathbb{Z}_p$ prim) <p>ELEMENTE DE ANALIZĂ MATEMATICĂ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrala definită • Aplicații ale integralei definite
<p>MATEMATICĂ programa <i>M_pedagogic</i></p>	<p>Pentru simularea probelor scrise ale examenului național de bacalaureat, în anul școlar 2023-2024, este valabilă programa aprobată prin OMEN nr. 4.430/2014, din care sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <p>Sisteme de ecuații liniare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matrice inversabile din $\mathcal{M}_n(\mathbb{R}), n = \overline{2, 3}$. Ecuații matriceale • Sisteme de ecuații liniare cu cel mult 3 necunoscute; forma matriceală a unui sistem liniar • Metoda Cramer de rezolvare a sistemelor liniare. • Aplicații: ecuația unei drepte determinate de două puncte distincte, aria unui triunghi și caracterizarea coliniarității a trei puncte în plan
<p>ISTORIE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Romanitatea romanilor în viziunea istoricilor (integral); 2. Autonomii locale și instituții centrale (integral); 3. Spațiul românesc între diplomație și conflict (până în secolul al XVIII-lea inclusiv).